



## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫХ ИМПРОВИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В условиях Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, перед музыкальными руководителями стала новая цель – развитие творческой личности, активно проявляющей себя в различных видах деятельности и умеющей позитивно общаться.

Ребенок может демонстрировать творческие способности в различных видах музыкальной деятельности: в пении, танце, драматизации, игре на детских музыкальных инструментах. Навыки и умения, приобретенные в музыкальных играх, сочинении музыкальных историй, сказок позволят ему успешно играть в игры – придумки, игры – фантазирования.

Побудить детей к творчеству помогает импровизация. Этот вид деятельности помогает дошкольникам отступить от образцов и самостоятельно проявить инициативу и воображение, а также развить музыкальные способности.

**На музыкальных занятиях в ДОО можно применять различные виды импровизаций: Инструментальная; Танцевальная; Вокальная; Драматическая.**

- Инструментальные импровизации — это выражение чувств ребенка от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий на музыкальных инструментах.

В младших группах импровизируют звукоподражания. «Как поет петушок? Скачет по лесу заяц, идет за медом медведь, скачет веселая лошадка» и т.д. Чтобы вызвать активность у робкого, застенчивого ребенка, нужно предложить ему повторить за педагогом.

В старших группах дети могут уже по-разному передавать звуки. Например, капли дождя могут быть легкими, сверкающими, а могут быть и грозными, тяжелыми. И, в соответствии с этим, выбрать музыкальный инструмент (ксилофон, треугольник). Можно сыграть и коллективно, в оркестре, например сказки-шумелки.

Особенность такой сказки заключается в том, что после нескольких фраз даётся возможность ребёнку что-либо изобразить шумом. Дети получают замечательную возможность приобретать опыт в процессе практической деятельности, преодолевать застенчивость. У детей развивается любознательность и воображение, речевая и общая инициатива.

- Танцевальные импровизации. Дети демонстрируют пластические этюды, в которых передают характер и настроение воображаемого персонажа или свое собственное с помощью эмоций, мимики и жестов.

Дети младшего возраста при создании музыкальных образов пытаются подражать, выразительно имитировать движения животных (воробей машет крыльями, зайчик прыгает, медведь идет вперевапочку). В старших группах

детям можно помочь в описании ситуации, но показывать ничего не следует, чтобы дети попытались сами придумать образ, проявив свою фантазию. Согласно методике и технологии Карла Орфа, двигательной импровизации под музыку необходим образный, увлекательный сюжет. Например «Сказка о звонком колокольчике» музыка Ф. Листа «Кампанелла», «Солнечный зайчик» под музыку «Шутки» И.С. Баха.

*Упражнение «Клоуны»*, музыка Ж. Оффенбаха «Канкан».

Педагог спрашивает у детей о том, что в цирке делают клоуны, как себя ведут: скачут с ноги на ногу, подпрыгивают, показывают смешные рожицы, жонглируют; играют с мячиком. Можно надеть детям парики, клоунские колпаки и носы, и представить, что все очутились в цирке. Часть детей становятся клоунами, остальные предлагается роль зрителей. Можно предложить разные варианты игры: танцевать сидя, стоя, группами, по одной музыкальной фразе и т.д.

- **Вокальные.** С детьми младшего возраста можно поиграть разными по величине игрушками, а потом предложить показать, как поют большая и маленькая птички, собачки, гудят большие и маленькие машины и т.д. разными по высоте, темпу и ритму звуками.

Детям более старшего возраста можно предложить игру «Вопрос - ответ», в которой музыкальный руководитель поет начало песни, а дети придумывают окончание и наоборот. При усвоении песни задание могут выполнять двое детей. Один задаёт вопрос песенкой, другой отвечает за котика. «Что ты хочешь, кошечка?», «Ножки, ножки, где вы были?», «Кисонька-мурысонька, ты где была?»

Детям старшего дошкольного возраста необходимо показать способы владения голосом для создания яркого художественного образа. В игре «Музыкальное приветствие» нужно спеть приветствие от имени любимого сказочного героя: Красная шапочка, Дюймовочка, Оловянный солдатик, Мальчик – с пальчик, Снежная королева и т.д., и передать в песне характер персонажа с помощью интонаций, характерных для данного героя.

- **Драматические.** Для развития музыкальности и воображения детей, эмоционального раскрепощения на музыкальных занятиях можно использовать легкие и маленькие музыкальные сценки, посредством которых легко усваиваются сложные элементы речи. Для импровизации используются знакомые сказочные герои и персонажи из литературы и детского фольклора, куклы и игрушки из различных театров (пальчикового театра и театра бибабо).

Наблюдения и исследования показали, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с неразбуженной фантазией. На музыкальных занятиях с помощью игры и сказки нужно учить их раскрепощаться, самовыражаться через музыку, пусть сначала незамысловато, не музыкально, постепенно повышая их уровень, чтобы у ребенка была осознанная потребность добиваться каких-либо результатов.